RADIKAL

hardcore-punk zine

#6 - Junio 2010 - 0,45 euros (Segunda Etapa)

Ciutat Podrida - Negative Lifestyle - Crimen de Estado
Wasted Time - Strike Out - Radio Terror Show - Sick Error
Los Mariscal del Infierno - Molested Youth

EDITORIAL

Nueva etapa del fanzine, han pasado cerca de 20 años desde la aparición del número 5, así que este número es como un nuevo comienzo. Se nota sobre todo en el número de páginas y en que no hay sección de reseñas de música o de fanzines, como tampoco hay columnas o cosas así, espero que con la salida de sucesivos números vaya mejorando la calidad, sin embargo no quiero ampliarlo en muchas más páginas a fin de poder publicarlo con una cierta periodicidad.

Aún así podemos encontrar una interesante entrevista a Jaume del Ciutat Podrida (no por las preguntas, si no por las respuestas), también podemos leer una entrevista que les hice a la gente de Radio Terror Show (Murcia), que nos cuentan algunas cosas, información sobre algunas bandas de fuera que he oído últimamente y que me han gustado, la mayoría están pendientes de publicar algún disco, también bandas de aquí, una de Murcia STRIKE OUT, LOS MARISCAL DEL INFIERNO (aunque ahora no estén en activo), y los CRIMEN DE ESTADO que acaban de sacar un 12" con Sudor.

En un principio tenía la idea de sacarlo solo en formato PDF, pero después de pensarlo mejor y gracias a algún que otro consejo, también sale en papel.

Comentar que paralelamente a esta edición en español sale otra en inglés, las traducciones tanto del español al inglés como viceversa son bastante malas, y solo espero que se pueda entender algo, aprovecho para pedir alguna colaboración al respecto, si alguien domina el inglés y quiere colaborar conmigo traduciendo, estaría bien.

Quien quiera distribuir el fanzine puede hacerlo descargándo la edición para impresión desde la página web o escribiendo, si te lo descargas para distribuir te agradecería que me lo comunicaras con el fin de saber por dónde y cuántas copias se están distribuyendo.

Espero que esta nueva etapa del zine sea duradera y al menos salgan otros cinco números más como mínimo, hasta el próximo número.

Gabriel Caballero

Escribe para enviar cualquier comentario, información, colaboración, reseña, fotos, o cualquier otra cosa que quieras para incluir en el próximo número del fanzine:

Gabriel Caballero
Apartado Correos: 3122
30002 MURCIA

gcforkboy@gmail.com

El fanzine está disponible mandando 0,90 euros en sellos o descargándolo desde la página web:

www.radikalzine.netai.net

Para el montaje y edición de este número se ha utilizado el programa de libre distribución SCRIBUS Open Source Desktop Publishing, también para algunos retoques fotográficos o gráficos se ha utilizado GIMP programa de edición y manipulación de imágenes también de libre distribución.

Gracias a:

Jaume (Ciutat Podrida), Jan y Crimen de Estado, Mark y Wasted Time, Raúl/Txutxi y Mariscal del Infierno, Gena y Sick Error, Warren y Molested Youth, J.+I(V) de Radio Terror Show, Strike Out, Negative Lifestyle.

Foto de portada: Crimen de Estado.

WASTED TIME

photo by tony lynch

Ellos son WASTED TIME una banda de Richmond (USA), tocan un potente y rápido hardcore.

Nuestro primer concierto fue en Abril del 2005 con ANNIHILATION TIME y algunas bandas locales de mierda que no puedo recordar, en Virginia Beach, VA. La ciudad tiene una combinación de algunas de las peores bandas mezcladas con buenas bandas de las que nunca se ha escrito demasiado o que simplemente se quemaron nada más salir. Nosotros queríamos oir algo más, así que formamos WASTED TIME. Yo vivía en Richmond, VA y el resto de la banda en VB, por lo que nos reuníamos cuando podíamos. Desde entonces hemos tocado y grabado tanto como nuestras agendas nos lo han permitido.

Hemos grabado 3 sesiones diferentes que han dado como resultado una demo, dos 7"s (S/T EP y NO SHORE EP), un tema para NO BULLSHIT Vol. 2 recopilatorio 7", y el LP titulado FUTILITY. Para el tour europeo, LA FAMILIA HATE RECORDS hizo un 12" con ambos EP's solo para el tour, ya el S/T está descatalogado hace unos pocos años. En cuanto a futuros proyectos, estamos escribiendo para otro EP. Si nos gusta, lo grabaremos y si no, pues a joderse. El tiempo dirá. Brandon también toca la batería en una banda llamada SYNDROME, échales un vistazo, raw as fuck D-BEAT.

Acerca de la música y letras: Para mí siempre ha sido un desahogo para la agresividad y la depresión. Es música poco agradable. Intento no ondear ninguna bandera por nada en particular, por supuesto me disgustan temas como la política, la guerra, los políticos que injustamente nos representan, y todo eso. Cualquiera que pueda pensar le disgustaría este tipo de cosas.

Hemos llegado a tocar en la mayor parte de USA en los últimos años y en diferentes momentos. Los pasados meses de Mayo/Junio (2009), tocamos por Europa durante 3 semanas y

photo by tony lynch

fue increible. Lamentablemente se canceló el único concierto que ibamos a dar en España debido a un pinchazo que nos dejó tirados en el campo, en Italia, durante horas. La mayoría de los tours fueron con GOVERNMENT WARNING debido a que compartimos miembros. Otras bandas con las que hemos compartido tours durante años han sido TRAGEDY, CAREER SUICIDE, INEPSY, DIRECT CONTROL, WASTE MANAGEMENT, BRAIN HANDLE, CARDIAC ARREST, y otras de las que probablemente me olvide en este momento.

También hemos tocado en partes de Canada hace años con nuestros amigos de 86 MENTALITY, buena época. Que yo sepa hemos tocado más de 100 conciertos. Intentamos no tocar demasiado.

No se si tenemos una ideología claramente establecida y eso me gusta. Aunque entre nosotros no diferimos mucho, tenemos diferentes opiniones sobre las cosas. Me cabrean algunas cosas; personales, políticas, y más allá. No me importa si la gente se puede relacionar o no, yo lo he hecho por mí desde el primer día.

photo by tony lynch

Contacta:

http://www.myspace.com/wastedtimesucks

wastedtimesucks@yahoo.com

NO WAY RECORDS PRESENTS:

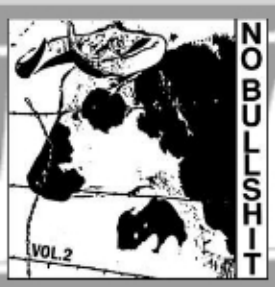


photo by tony lynch

Aunque creo que eres de sobra conocido y que prácticamente todo el mundo sabe lo que haces, me gustaría que tú mismo te presentaras y nos informes de las actividades que realizas en la actualidad, que yo sepa un fanzine, un programa de radio y hasta una banda (y posiblemente haya algo más), lo que no me explico es de dónde sacas el tiempo...

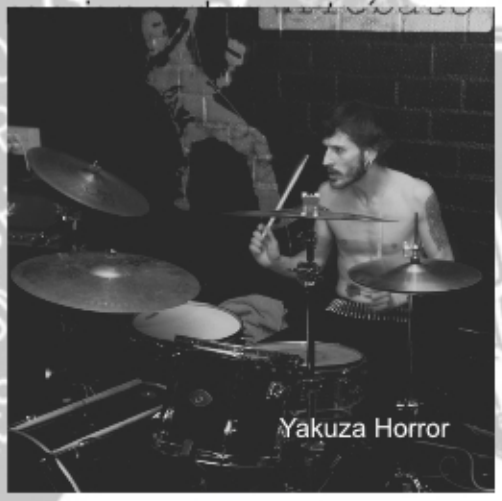
Jaume: Hola Gabriel, me aterra esta intro tio, jeje!! Voy a ello…. actualmente realizo junto a Alvaro el programa de radio Ciutat Podrida, se trata de un magazine underground de dos horas semanales que emite a traves de las ondas libres de Radio Topo (101.8 FM, Zaragoza) y que se re-emite en otras tres radios libres estatales: Radio Bronka, Radio Chicharra y Radioaktiva. También hago un fanzine con el mismo nombre, que es la continuación de mi anterior zine (Intelectual Punx) pero con mayor amplitud de contenidos, dando cobertura a todo lo que tenga una actitud underground, desde surf hasta harsh noise pasando por el punk, hardcore, death, thrash metal, grindcore….. Hace unos meses salió el nº 9 y ahora estoy trabajando en la siguiente entrega.

Como Ciutat Podrida también organizamos algunos conciertos, ya que formamos parte de la asamblea de Arrebato (http://www.myspace.com/csaarrebato), aunque últimamente lo hacemos con menor frecuencia y tan solo en casos puntuales.

Colaboro eventualmente con el suplemento aragonés del periódico musical Mondosonoro, entrevistando a bandas relacionadas con el punk/hc y metal.

En cuanto a bandas, en la actualidad estoy "cantando" en Almax (hardcore disorder), toco la bateria en Yakuza Horror (crust) y tengo otras bandas a distancia que no requieren la misma constancia, como Pozilga (grind/noise) o Salmiakki Youth (hc con gente de Criatura, Kobayashi, Almax...).

¿De donde saco el tiempo? La verdad es que cada vez escasea más y más, tengo un hijo precioso de dos años y medio y requiere tiempo y cada dia me apetece más compartir momentos con él,


Yakuza Horror

tan bonita y por ello tengo que racionar y repartir bien el tiempo. Por suerte trabajo como freelance y eso me ofrece la posibilidad de tener bastantes dias libres y dedicarlos a mis pequeñas pasiones. También tengo el privilegio de tener una estupenda pareja a la que le gusta verme activo y feliz, y eso no tiene precio.

Hay gente que piensa que hacer un fanzine que no sea en papel no tiene el mismo valor que uno que se haga impreso, y que al ahorrarse el trabajo de la distribución y el coste de las copias, etc. ya cuesta menos hacerlo. Por lo que a mí me toca este número del RADIKAL en principio saldrá en PDF, casi exclusivamente (aunque con opción de impresión), y en parte la razón de no hacerlo en papel sería precisamente el ahorrarme el trabajo de la distribución y el coste de las copias, pero no creo que por eso pierda nada de valor ¿qué piensas al respecto, teniendo en cuenta que tú haces un fanzine en papel, y además en imprenta?

Jaume: Es un tema complicado como para generalizar, creo que básicamente el problema está ahí, que tendemos a generalizar.

De entrada te diré que a mi personalmente me cuesta mucho leerme una entrevista o reseña, etc... en la pantalla de un pc, me resulta incómodo por lo cual prefiero hacer un fanzine en papel, poder leerlo en el sofá, en el bus o como la mayoría de veces en el WC.

Pienso que esa es la mágia de los fanzines, luego ya viene el tema fetiche, jeje, me encanta coleccionarlos y con el paso de los años volver a ojearlos con cierta

Almax

nostálgia. Pero eso no quita que existan publicaciones digitales que merecen todo mi respeto, por eso te decia lo de generalizar. Es cierto que hoy en dia cualquiera puede abrirse un blog, un myspace o hacerse una pagina web, es cuestión de unos clicks y rellenar algún formulario y ya lo tienes. Muchos de ellos no tienen constancia ni la misma pasión que requiere hacer un zine a papel, ya sea por el coste económico que representa o por el tiempo que requiere la distribución. Y este tipo de actuaciones son las que llevan a mucha gente a menospreciar las publicaciones digitales, algunas de ellas injustamente. Creo que hay muy buenas circulando por la red y que suelo seguir, y apuesto firmemente por esa nueva entrega del Radikal zine, salga en el formato que salga, ya que con tu experiencia seguro que no decepciona. Eso si, si saliera en papel ya seria la re-ostia! jejeje!

Tanto en el nº 8 del Ciutat Podrida con "Aquellas maravillosas cintas", como en el nº 9 con "Trash come back!!", repasas viejas cintas y bandas que dejaron huella, haciéndonos recordar viejos tiempos... Ahora yo me quedo sorprendido al comprobar que muchas bandas jóvenes suenan o intentan sonar como esas bandas o al menos intentan recuperar ese espíritu de los 80s, cosa que por otro lado me parece muy bien.. ¿qué piensas al respecto?

Jaume: Uf!! Pregunta complicada de responder en cuatro lineas, ya que para mi son dos cosas bien distintas. A ver si logro explicarme bien….

Para empezar te diré que admiro todo el movimiento que surgió en los 80, asi como el de finales de los 70. Era gente que estaban empezando algo, sin medios, sin aceptación y sin antecedentes de los que "aprender" o "tomar nota". Eran bichos raros que estaban solos en esto, estaban creando, con mucha pasión y eso es de admirar. Pero por otro lado también habia mucha "mierda", por ejemplo esa generación fué victima potencial del caballo, entre otras cosas, que afectó directamente a la comunidad punk. Por eso mismo admiro esa época pero no la envidio, como dice mi amigo Santi Ric "ningún tiempo pasado fue mejor", sino diferente, y cada historia ha tenido su momento por las condiciones de su entorno, por las condiciones económicas, políticas y/o sociales, y por los medios de los que se disponian. En pleno siglo XXI intentar recuperar el espíritu de unos años inmediatos a una dictadura me parece más romántico que otra cosa. Algunas bandas con este rollo me gustan, de hecho me gustan muchas (Depósito de Cadaveres, Sudor, Crimen de Estado….), pero el fenómeno en si, una vez ya "masificado" acaba por aburrirme y dejar de sorprenderme, todos con camisetas blancas otra vez, grabaciones casposas premeditadas, recorta y pega a menudo sobreutilizado, y otro tipo de cuestiones básicas para formar parte de esa gran sub-escena dentro del punk/hc.

Con los artículos que incluyo en el zine intento compartir el sentimiento que me produce escuchar algunas bandas o leer determinadas publicaciones, mayoritariamente de principios de los 90, que es cuando empecé a involucrarme activamente en la llamada "escena", realizando

Foto: Diego Cunquero

Almax

un zine, tocando en bandas, carteandome….. y esos años los recuerdo con un cariño especial. Y es el único motivo por el cual siento la necesidad de escribir sobre ello. No quiero decir que sea la "mejor" época ni "mitificar" nada en absoluto, aunque sí que pienso que fue un época muy interesante y potencialmente productiva en la que surgieron historias muy interesantes, y curiosamente, con la excesiva sobrevaloración de los 80, parece que nadie se acuerde de ella. Para finalizar, también me hace especial gracia que mucha gente que hace unos años se mofaba y despreciaba el punk o el metal ochentero, hoy por hoy son abanderados de este "revival". Dato curioso en una escena "exenta" de modas, no crees?

Foto: Diego Cunquero

Almax

Y al hilo de esto, cómo ves las bandas que se vuelven a reunir después de un montón de años, con sus barrigas, alopecias, etc.

Jaume: Un auténtico festival del humor!! Jejeje, si bien al principio alguna reunión me podia resultar atractiva, a dia de hoy me empieza a parecer una broma de mal gusto o una tomadura de pelo. Cada cual que haga lo que le salga de las narices, pero yo personalmente prefiero apoyar proyectos nuevos, historias que aportan su granito de arena desde la pasión……, el revival ya me aburre . Es como si los que en su dia no tuvieron el reconocimiento que se merecian ahora quisieran tener su trozo de pastel, y como ya he dicho que cada cual haga lo que quiera, que yo también pensaré lo que quiera. Eso si, cada caso es un mundo, no se puede generalizar pero es evidente que no es un fenómeno aislado y eso da que pensar.

En los 90s, practicamente todas las bandas se pasaron al cd, la mayoría de los grupos fueron dejando de lado el vinilo y no te digo nada las cintas, también se reeditaron en cd la mayoría de vinilos y muchas demos. Ahora yo que pensaba que el vinilo estaba muerto veo que la mayoría de las bandas publican su música en vinilo, es raro la banda que no tiene editado un 7 pulgadas, ¿a qué crees que es debido esto?

Jaume: Con la llegada del Cd mucha gente se dejó vender la moto y todo el "mercado" comercial y anticomercial mordió el anzuelo, creo que es bastante lógico también. Por suerte muchas bandas y/o sellos siguieron editando en vinilo (o en ambos formatos). A mi me gusta mucho más el vinilo de toda la vida, y no he dejado ni de comprar en vinilo ni de editar en vinilo (tanto con mis bandas, como cuando llevaba el sello I.Punx). Tiene un formato más atractivo, con más posibilidades, carpeta grande, la magia de cambiar de cara, el sonido cálido…etc… Pero también tengo en casa cientos de cd's, jejeje!!

Ya que estamos "revisionistas" también es curioso la gente que en su dia era AntiCD por cuestiones políticas (patente de Emi, etc..), y que acabó editando en cd, o los que por el contrario editaban solo en cd porque tenia un coste de fabricación más bajo (y un margen más elevado de beneficio) y con la llegada de Internet y las descargas ahora en su catalogo encuentras mayormente material en vinilo. Aparte de que cds apenas se venden hoy en dia (comparado con años atras).

Y bueno algo que tiene que ver con la pregunta anterior, es la sobrada re-edición en vinilo de material antiguo, la gente parece que saca grabaciones inéditas de debajo de las piedras!! Hay cosas que merecen la pena pero hay cada mierda que no tiene más interés que el de un coleccionista empedernido.

Hablemos de programas de radio, tú haces uno que se emite de forma tradicional, por las ondas, pero también existen otros programas que están apareciendo que se emiten exclusivamente por internet, quizás sea esta una excelente alternativa si no tie-

nes posibilidad de emitir por ondas de radio, ¿qué piensas de esto?

Jaume: Me parece genial emitir a través de un podcast, blog o cualquier espacio virtual. Nosotros también colgamos todos los programas en nuestro blog y en el podcast de Radio Bronka, y quizás es donde más se nos escucha!! Jejeje!! Asi que con esto te lo digo todo, no? Hay programas muy buenos que emiten a traves de Internet como Radio Terror, Dias de distrucción o el dicharachero Pasión por el ruido.

Emitir en directo tiene su magia, pero las otras formas me parecen igual de válidas, y combinar ambas (si hay posibilidades) quizás seria la fórmula perfecta para llegar al máximo de sitios posibles.

Internet: a pesar de lo que he leído por ahí, respecto a que hay demasiada información, que tanta información satura, que ahora tenemos practicamente al instante casi cualquier disco para descargar, fotos, etc. ¡Lo que hubiera dado yo por tener todo esto hace 20 años! ¿No podríamos pensar que internet es bastante punk, ya que tenemos a nuestra disposición muchas cosas y prácticamente gratis?

Muchas veces también pienso lo que tu dices de que “ostias, hace 20 años hubiera sido el tio más feliz del mundo con toda esta información a mi alcance”, pero también pienso que quizás no hubiera tejido los lazos con determinada gente, no hubiera leido minuciosamente fanzines y revistas o no le hubiera dado tantas vueltas a una recopilación DIY. Para mi eso tiene un valor especial, aunque quizás es solo cosa de los años tio....., y en realidad no es tán importante.

Y a propósito ¿qué piensas de las descargas de música por internet?, ¿No deberían de tener los grupos su música disponible para que cualquiera pudiera oirla? al margen de que si el grupo te gusta te pilles los vinilos o cds o lo que sea, porque yo entiendo que la música punk-hardcore (generalizando en estos dos bloques) o fanzines o cualquier otra historia debería de estar disponible en la red para poder disfrutarla por todo el mundo...

Jaume: Las descargas en internet me parecen perfectas, estoy de acuerdo que la cultura, o en este caso contracultura, debe de estar al alcance de todxs. Luego independientemente está si te quieres pillar una copia física o no, pero a nivel de difusión creo que es vital moverlo por la red. Las bandas en las que toco colgamos nosotros mismos nuestros respectivos trabajos nada más salir, asi nos aseguramos también que lo que se

mueve por internet tiene el mejor sonido posible y nos parece una buena forma de que tu trabajo llegue a los rincones más insospechados.

Los tiempos cambian y tienes que adaptarte a ellos, las formas de distribución están cambiando y creo que tanto los sellos como las bandas tienen que buscar otras formulas de distribución y no anclarse.

Hazme un pequeño resumen,

si te apetece, de las bandas que están ahora activas por Zaragoza o lo que tu veas del panorama actual en tu ciudad.

Jaume: Siempre han funcionado buenas bandas por Zaragoza, actualmente a mi las que mas me gustan son: Down to Agony que acaban de sacar un discazo, Criatura, Visión Túnel, Picore, Blockbastard, Himura, Velocidad Absurda, Black Matadero, Precarios, Los Lugers, Noise and Oi!, Ataraxy, Inkonszientes, Mistkafer..... y algunos más.

A nivel de sellos/distris está la veterana Mala Raza o Bazofia Records, hay algunos colectivos interesantes que hacen que la ciudad no esté tan dormida, Radio Topo, Radio La Granja...etc... y la verdad es que hay bastante movimiento.

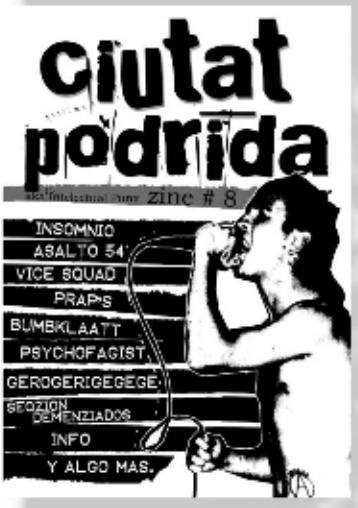
Creo que estas son todas las preguntas que te quería hacer, si tienes alguna cosa más que decir..... si no pues gracias por contestar a todas las preguntas y hasta pronto.

Jaume: Algo más que decir? Creo que me he enrrollado bastante, pero sinceramente las preguntas daban mucho juego, me ha encantado la entrevista y eso siempre es de agradecer. Muchas gracias por hacerme un hueco en la primera entrega de esta nueva temporada del zine, es todo un honor…..Joder, el Radikal zine es uno de los primeros zines que conseguí mediante correo y que me he leido y releido cientos de veces, además de los pocos que llevaban un flexi 7" de regalo!!

Muchas energias para esta nueva étapa y seguimos en contacto. Un placer!!

Podeis escribirme a: ciutatpodrida@gmail.com, y aquí os dejo algunos links relacionados con el programa, zine y bandas:

http://www.myspace.com/ciutatpodrida
http://ciutatpodrida.blogspot.com/
http://www.myspace.com/almaxhardcoredisorder
http://www.myspace.com/yakuzahorror
http://www.myspace.com/pozilgaband
http://www.myspace.com/rottenmeyer



CIUTAT PODRIDA #8, fotocopia, A5, 44 páginas, 2€

Le pedí a Jaume que me enviara el nº 9 de su zine y por el mismo precio me mandó también el nº 8. Bueno, este número incluye a bandas como INSOMNIO, BUMBKLAATT, SEQZION DEMENZIADOS, THE GEROGERIGEGEGE, ASALTO 54, VICE SQUAD, PRAP'S, PSYCHOFAGIST, artículos sobre RONF RECORDS, AQUELLAS MARAVILLOSAS CINTAS, y un montón de reseñas de música. La calidad de impresión es muy buena, así como el montaje que está muy cuidado, en cuanto al contenido hay mucha variedad de bandas desde el hardcore más clásico de Insomnio, que me han gustado bastante, pasando por los potentes Bumbklaatt, el grind de Seqzion Demenziados (unos de los primeros) o de Psychofagist, estos con un grind distinto pero interesante, los raros The Gerogerigegege, pero también bastante interesantes, hasta el potente street-punk de Asalto 54 o los clásicos VICE SQUAD, por no hablar de los grandes PRAP'S. Me ha gustado mucho el artículo "Aquellas maravillosas cintas", en la que oh! sorpresa habla de una cinta recopilatoria que saqué hace más de un siglo, joder que recuerdos. Muy buenas reseñas también, en general se nota la experiencia en esto. Muy bueno.

CIUTAT PODRIDA #9, imprenta, A5, 64 páginas, 2€

Con respecto al número anterior se mejora en la calidad de copia, pasa de fotocopia a imprenta y se aumenta el número de páginas, por lo demás la misma buena calidad de contenidos y maquetación, también se incluye un apartado de columnas siempre muy interesante. Aparecen bandas tales como Little Moroccos, Velocidad Absurda, Antimaster, Mob 47, Kanzer de d'eskroto, Fuego de Cobertura entre otras bandas, a destacar la variedad de estilos musicales, también podemos leer sobre la csa Arrebato, una sección donde se habla de bandas de otros tiempos TRASH COME BACK!!, además de muchas reseñas de fanzines y música. Realmente un excelente fanzine de lo mejor actualmente.

NEGATIVE LIFESTYLE es una nueva banda sueca, aquí tenemos alguna información sobre ellos. Puedes oirlos en su myspace:

http://www.myspace.com/negativelifestyle77

Somos un poderoso trío con una configuración clásica de rock. Bajo, guitarra y batería. Empezamos la banda porque sentiamos la necesidad de tocar un punk más básico o minimalista. Todos nosotros hemos tocado en bandas con 2 guitarristas, cantantes extra, etc. etc., así que pensamos que esto podría ser lo más cómodo para nosotros. Y así lo hicimos, desde nuestro primer ensayo y desde entonces nos sentimos mejor y mejor.

Solo hemos grabado una sesión desde entonces. Fue este verano cuando decidimos que era el momento de grabar una cinta. Grabamos 9 temas en 2 días y saldrá como un 7" en Bat Shit Records. Solo van a salir 300 así que consíguelos mientras puedas, 3 temas también aparecerán en una cassette compartida con School Jerks (Canada). Es una banda realmente grande y muy trabajadora. Esto saldrá en HRS Records (New York).

Ahora tenemos 10 nuevos temas de los que estamos ansiosos por grabar, y que esperamos poder encontrar a alguien que esté dispuesto a publicarlos.

Estamos influenciados por casi todo, pero como banda amamos el hardcore más antiguo como Crucifucks, primeros Black Flag, The Germs y algo de power pop de los 70's.

Hasta el momento lo más parecido a tocar en directo es cuando ensayamos. Pero dios qué ensayos mas intensos, je, je. Queremos estar al 100% en

cuanto a los directos antes de llegar más arriba en la escena. Y después de que tengamos el 7" empezaremos a ver conciertos. Queremos tocar mayormente en pequeños lugares, locales de ensayo, salas de estar o pequeños clubs. Aquí es dónde creemos que podemos dar lo mejor de nosotros.

No tenemos ninguna ideología en especial y hacemos lo que nos da la gana (musicalmente hablando).

Y pienso que esto va a hacer que duremos como banda durante mucho mucho tiempo. Somos tres amigos que amamos la música primaria y primitiva en todas sus formas y que cuando nos reunimos para tocar no hay nada mejor.

En nuestros ensayos siempre ocurren cosas porque nuestro equipo es de mediados de los 60. Esperamos que los amplis y altavoces aguanten. No tenemos anécdotas sobre alcohol o drogas que contar ya que somos un tipo de straight edge, y porque tampoco hemos tocado aún en directo y por lo tanto no tenemos historias todavía, je je. Volved en un año y probablemente podremos tener miles de historias.

Compra nuestro 7" y la cinta cuando salga. Muchas gracias Gabriel por las preguntas. Haznos saber cuando salga el zine.

Standing in a crowd
They are all staring at me
No one stands out except for me
except for me

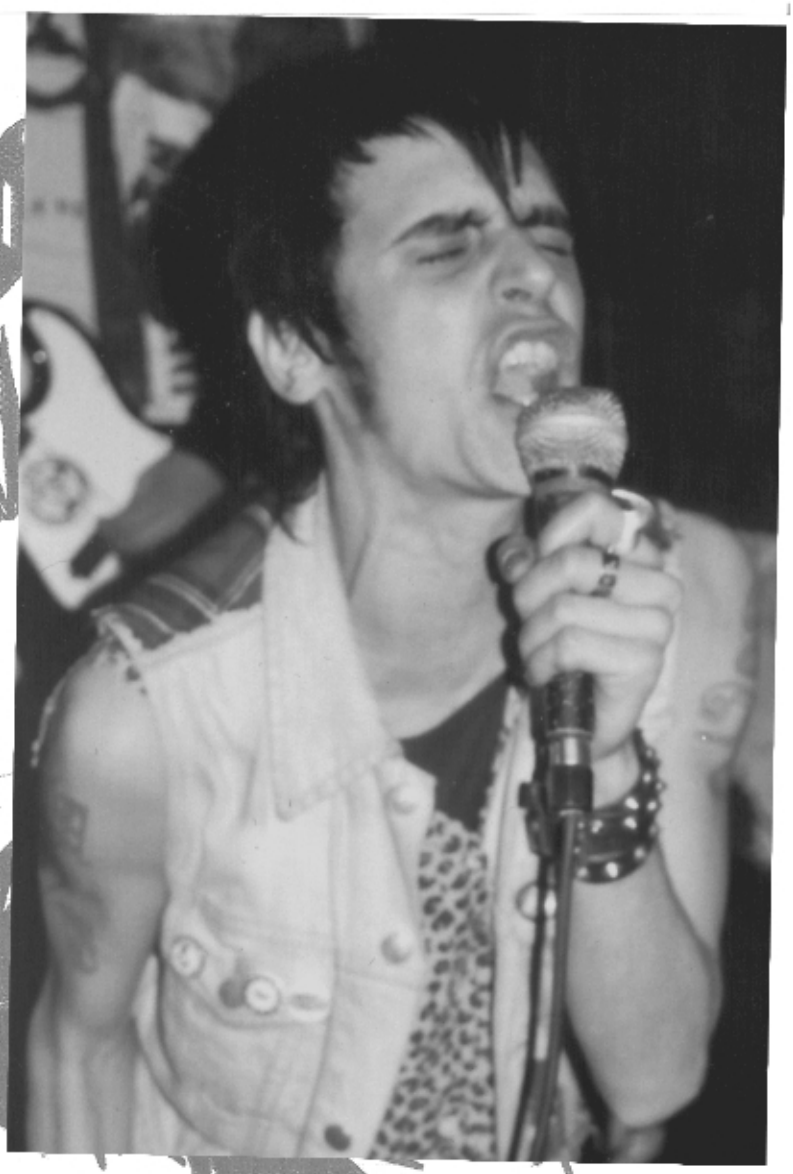
Opinions they are all same
Their clothes… all the same
Their Faces… all the same
Their smile
Are all the same

Their music all the same
Their fashion all the same
Same records same clothes
Lonely people lame thoughts

Opinions they are all same
Their clothes… all the same
Their Faces… all the same
Their smile

Are all the same

Standing in a crowd
They are all staring at me
No one stands out its killing me
They are killing me



BREVE HISTORIA:

La idea de formar Crimen de Estado surgió en el verano del 2007 por Diego (Voz) y Jan (Guitarra). Simplemente teníamos ganas de hacer un grupo para pasarnoslo bien y poder expresarnos y desahogarnos, hicimos las primeras canciones y les propusimos a Guillem (Bajo) y a Xavi (Batería), si querían tocar, ellos aceptaron y empezamos a ensayar los cuatro a finales del 2007.

MATERIAL GRABADO:

Hasta la fecha hemos sacado una maqueta y un 7". La maqueta la grabamos al tercer ensayo del grupo, la editamos en cinta y en cd-r. En el 2009 sacamos el 7", grabado y editado por nosotros mismos. Igual cuando tengas esta entrevista ya habrá salido un 12" compartido con Sudor, porque justo ayer nos llegaron las copias, solo falta hacer las portadas y ya está. Aparte también aparecemos en un par de recopilatorios, en la cinta "Esta sucia ciudad", editada por "Cintes Podrides", y en el LP "Barcelona Kaos Compilation", que sacó "Kremon Records".

TIPO DE MUSICA QUE HACEIS:

La música que hacemos se podría definir como hardcore punk, así es bastante difícil hacerse una idea de cómo sonamos, tocamos rápido, bastante mal y nos gusta el ruido. Las letras hablan de cosas que sentimos y pensamos, cosas

que pasan en nuestras vidas o cosas que pasan en el mundo, y las contamos desde nuestro punto de vista.

CONCIERTOS:

Hasta la fecha no se cuántos conciertos habremos dado, unos cuantos, aparte de tocar por Barcelona y alrededores, hemos tocado por el País Vasco, Zaragoza, Madrid, Logroño y Valencia. Hemos compartido cartel con muchos grupos, por nombrar algunos: Karkaba, Hell Division, Antidroga, Sudor, Semen, Otan, Destino Final, Crosta, Desguace, Firmeza 10, Epidemia .....

IDEOLOGIA:

Ideológicamente cada uno tiene sus historias en la cabeza, pero todos nos inclinamos hacia la ideología anarquista.

En el EP que teneis editado hay un tema que se titula Bomba Atómica, trata sobre la amenaza de una guerra nuclear. Como sabréis, recientemente España se va a encargar de sus propios residuos nucleares ubicándolos en su propio territorio, por lo que varios ayuntamientos se han ofrecido alegremente para acoger ese cementerio. ¿Realmente creeis que podriamos prescindir de la energia nuclear y optar por otras energias alternativas, menos peligrosas y más saludables?

Aquí en Catalunya conocemos bien el problema nuclear y sabemos bien sus posibles consecuencias, creemos que si la sociedad quiere seguir manteniendo su nivel de vida y su consumo energético sería imposible vivir sin nucleares, y creemos que las energías alternativas son insuficientes e ineficaces y también dañan el medio ambiente. No tenemos la solución, y seguro que no se soluciona multiplicándonos como una plaga.

Otro de los temas de vuestro EP se titula Democracia, ¿creeis que la democracia es un mal sistema? ¿si fuera asi pensais que se podria aplicar otro sistema alternativo?

No nos gusta la democracia, además la han convertido en un sistema bipartidista sin participación ciudadana, esta democracia bipartidista no le da el poder al pueblo, solo el derecho a votar a un partido cada 4 años. Intenta ejercer la democracia y verás cómo no te dejan. No creemos en ningún sistema alternativo, que cada uno cargue con su cruz.

catalán porque hemos nacido y crecido aquí, y es nuestra lengua. Es cierto que el gobierno quiere que se hable más el catalán, para que la lengua y la cultura no se pierdan, y aparte les interesa políticamente. Es verdad que muchos carteles están en catalán y a veces obligan a ponerlos si están en castellano, incluso conocemos una cadena de supermercados que obliga a sus empleados a hablar catalán, y seguro que ocurre en otras empresas, pero a nivel de calle no sientes ninguna obligación ni imposición de hablar catalán, al menos nosotros no la sentimos (exceptuando algún caso como el de antes mencionado). Por supuesto no estamos de acuerdo en que nadie imponga nada, que cada uno hable el idioma que quiera.

También comentar que las noticias exageran muchísimo este tema, parece que hay más problemas fuera de Catalunya que dentro.

malsonido@hotmail.com

(Aún no me ha llegado el 12" nuevo, para el #7 del fanzine, ya haremos su correspondiente reseña)

En el EP que teneis editado hasta el momento, hay seis temas, cinco en castellano y uno en catalán, quería preguntaros sobre este tema... desde fuera de Cataluña se tiene la sensación, o al menos esa es la sensación que yo tengo cada vez que veo las noticias, que el gobierno catalán obliga por ley a que se hable catalán, últimas noticias que he oido, el tema de los cines o el tema de letreros traducidos al catalán en empresas, etc. cómo lo veis vosotros...

Bueno, nosotros no nos sentimos obligados por nadie a hablar catalán. Entre nosotros hablamos

Miedo al rechazo:

Si miras para adentro, qué puedes encontrar?
errores que tu cometes, no se los perdonas a los demás,
miedo al rechazo, al que dirán.
mierda que tu tienes, que no te atreves a cambiar,
eso que tanto odias, dentro tuyo puede estar,
miedo al rechazo, al que dirán.
si no te cambias a ti mismo, qué esperas de los demás,
si miras para adentro, qué puedes encontrar?
miedo....

SICK ERROR

Breve historia de la banda

Sick Error es una banda de hardcore punk de Toronto, Ontario, Canadá, con una chica al frente. Sus integrantes son Gena Meldazy (voz), Eric Brauer (bajo), Paul Colosimo (guitarra) y Pat Schulze (batería). Los puedes encontrar online en: www.myspace.com/sickerror o www.reverbnation.com/sickerror

Gena: Oí que Eric estaba iniciando una banda, y tenía ya a un guitarrista para este proyecto aún sin nombre. Ellos buscaban a una vocalista femenina. Fui a ensayar borracha, sobre unas cinco canciones que habían escrito... aunque en ese momento no fui miembro oficial... me tomé una cerveza, y me fui a casa. Este es ahora nuestro ritual semanal.

Eric: Yo estaba tocando en una banda de grunge que implosionó, y quería empezar una verdadera banda de hardcore. Paul vivía con uno de los miembros de mi banda desde hacía tiempo, y habíamos escuchado mucha de la misma música. Estuvimos de acuerdo desde el principio de que queríamos una vocalista femenina, porque no nos gusta la pose ultra-machista de una gran cantidad de música hardcore, y queríamos diferenciarnos de todo eso. Conocía a Gena de antes, y tenía la voz y la fuerza de carácter necesaria para estar al frente de nuestra banda.

Pat se unió como batería después de que Brad nos dejara cuatro días antes de un show. Hasta ahora ha sido sorprendente ...

Paul: Eric y yo compartíamos un interés común en el punk rock y hablabamos de tener una banda juntos y de trabajar en ideas para canciones. Estábamos de acuerdo en que una vocalista femenina sería ideal para la banda, a la que aún no habíamos conseguido, pasando por diferentes nombres y rostros de los que deberían ser la persona adecuada para este trabajo. Eric mencionó a Gena, y fue fenomenal para lo que estábamos haciendo. Traje a mi amigo Brad, con quien había trabajado en anteriores proyectos musicales, que dio a luz a algunas de las canciones que existen en la actualidad. Sacamos una demo de 4 canciones con esa formación que es un poco más de medio tiempo de lo que sonamos ahora. Por alguna razón Brad decidió también dejarnos unos pocos días antes de unos conciertos de fin de semana. Pat responde a la llamada del deber salvándonos de la rutina en la que estabamos. Funcionó y convierte nuestro sonido en algo increíblemente sólido, rápido y agresivo.

Música grabada y futuros proyectos

G: Estamos grabando y escribiendo material nuevo, más giras, y esperamos unos pocos splits también, con bandas que hemos conocido en la carretera. También tendremos algunas canciones en recopilaciones a final de año. Aparte de esto, estoy haciendo de vocalista invitada en algunas canciones nuevas para bandas de aquí, en Toronto (U.T.I. y una nueva banda llamada Birth Defect).

P: Nuestra demo original que fue grabada en la Universidad de Toronto (CIUT 89.5FM)

incluye las primeras versiones de Entitlement, Spit It Out, Bent y Lonely Hell. En la actualidad estamos trabajando en nuestro primer álbum de larga duración que debería de estar antes de fin año. Hay una grabación en vivo de un show que hicimos en Ypsylanti, Mi-chigan, que se puede consultar en nuestro myspace. Estamos tratando de terminar nuestro disco y averiguar la dirección en la que queremos ir con el.

Influencias

G: Sick Error es mucho más que un intento de alejarse del sonido genérico de la música punk. No vamos a limitarnos a las ideas preconcebidas de lo que es el "punk real". Es un rechazo casi absoluto al revival del sonido de 1980 que es común en Toronto en es-tos momentos.

E: Estoy de acuerdo. A pesar de que esta banda comenzó a tratar de tocar un hardcore directo, el sonido ha cambiado definitivamente como nosotros hemos progresado. No hemos caído en un género de 'hardcore' definido. Nos gusta el cambio. Tu puedes escuchar nuestras influencias en nuestra música, pero al menos tenemos un montón de influencias diferentes.

P: Tenemos nuestro propio sonido, yo lo describiría como oscuro, hardcore melódico con un toque de sensiblidad pop. Esto es lo que hace que tocar en esta banda sea tan divertido. No hay realmente un encasillamiento o una categoría en la que nos hallamos metido y eso es lo que el punk rock significa para mí: libertad. No me gustaría estar bajo las expectativas de lo que los demás piensan, de que deberíamos sonar como una banda de punk rock. De momento para nosotros es todavía interesante tocar y divertido para la gente que nos viene a ver.

Ideología

E: Yo no sé si la banda tiene una ideología en la que podamos estar de acuerdo.Por lo general, no estoy de acuerdo en algo muy a menudo. Yo, personalmente me defino como un anarquista, y me encanta la música punk, porque es un gran modelo de lo que considero "anarquismo". La gente de la escena punk son algunas de las personas más generosas que he conocido, y lo hacen sin esperar una recompensa. La música y la comunidad es su propia recompensa.

P: Los cuatro tenemos nuestras propias ideas de lo que esta banda representa, y eso se nota en nuestra música. No todo el mundo va a estar de acuerdo en todo, pero creo que cualquiera de nosotros siente la necesidad tanto de la comprensión de los demás como personas como la voluntad de compromiso con las ideas de los demás, para ganar un sentido de la identidad individual dentro de su papel en la banda. Poner atención a lo que mantiene la química entre todos los miembros es muy importante para durar mucho tiempo.

Unas palabras de despedida

G: Esta una posición muy privilegiada cuando se tiene un micrófono y poder utilizarlo para lograr un cambio real en el mundo que te rodea. Que la gente escuche a Sick Error, disfrute de nuestra música y se identifique con ella, y siga llendo a conciertos ... es impresionante. Me gustaría que más gente se ariesgase a montar bandas.

P: Recientemente he reunido una banda llamada The Sofistifucks que es una especie de mid-tempo, old school, sonido street punk.

Vosotros teneis un programa de radio por internet RADIO TERROR SHOW, ¿quienes lo haceis? ¿cómo surge la idea de hacer un programa de este tipo?

I(V): Antes de nada agradecer tu interés por este humilde programa. Bueno, éste programa lo realizamos dos personas I(V) y J. La idea surgió de J., pues personalmente es un medio en el que nunca me he interesado involucrarme, creo que entre otras cosas por la falta de conocimiento del mismo además por la nula tradición en la región. Nace por la inquietud de mostrar un tipo de música, la cual nos apasiona y la que creemos está infravalorada o directamente es nula en la región, dando cabida principalmente a grupos con un mensaje y/o una actitud fuera de los circuitos comerciales o incluso estándolos en algunos casos con cosas interesantes que decir (algo contradictorio, lo se, este tema daría bastante que hablar en muchos aspectos), además también damos noticias de próximas actividades ya sean musicales, sociopolíticas.... que por cercanía e interés nos parecen más que interesantes. En conclusión es un medio contrainformativo y underground (ojo con semejante palabra), donde se pretende dar una alternativa.

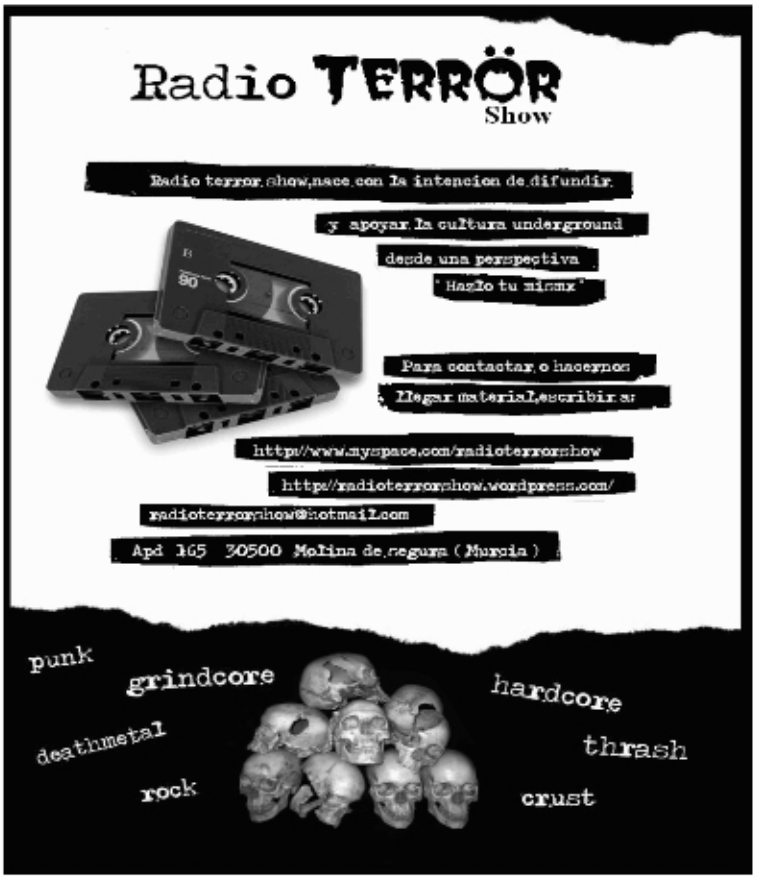
J.: Gracias de nuevo por este espacio en tu fanzine, bueno yo siempre he escuchado y escucho muchos programas de radio, y me divertían mucho escuchándolos a la vez que me enteraba de cosillas que iban ocurriendo y oía nuevas bandas, entonces decidí montar un programa de radio por Internet (Sudor & Gritos), pero la cosa no cuajó, caía sobre mí demasiado el peso del programa y no me convencía mucho...., a los 2 años aproximadamente conocí a este individuo (I(v)) y enseguida hicimos buenas migas, compartimos los "mismos" gustos musicales (que ya es un logro aquí en Murcia) y veíamos el mundo de manera parecida. Le comenté que quería hacer una programa de radio por Internet, con la intención de mostrar, como bien dice mi compañero, otra forma de ver y oír las cosas , no me repito. Y nos metimos en este fregao sin saber muy bien lo que hacíamos, ni lo sabemos aún...

El contenido del programa es mayoritariamente musical, música hardcore, punk, d-beat, etc..., también comentais fanzines o cualquier otra historia interesante, ¿estais teniendo apoyo suficiente de la gente? ¿Os mandan material para el programa?

I(V): Si, la verdad es que no nos podemos quejar de la respuesta que está teniendo el programa, ya no solo a nivel estatal si no internacional, en un principio iba enfocado a ser un programa de ámbito regional pero la respuesta ha sido mejor fuera de la comunidad. Recibimos algún material, pero mayormente nos piden que pongamos música de los myspace de los grupos o que nos descarguemos el material, cosa a la que yo me negaba, pero tras hablarlo con el compañero hemos decidido hacerlo siempre y cuando recibamos la informacion suficiente para hacer una reseña decente. Como bien señalas el programa es principalmente musical y dentro de lo musical hay una inclinacion hacia ciertos estilos de música, pero para mí por ejemplo el estilo es lo de menos, me interesa más que me transmita el grupo algo con sus letras y actitud que el estilo musical que hagan, además de reseñar zines (pocos pues no hay muchos que nos interesen o salgan o incluso que nos lleguen y no hablemos de los que desconocemos), conciertos, actividades...en general todo lo relacionado con el punk (lo que nosotros entendemos por punk) y por extension la lucha que lleva asociada (o debería).

J: Bueno yo creo que ya ha hablado él en nombre de los dos , para qué repetirlo...

Al encontrar el blog del programa me sor-



prendí bastante al darme cuenta de que se hacía desde Murcia, aquí no hay demasiada "escena", al menos que yo sepa, ¿cómo está el tema? ¿hay gente que se interese por al menos la música o este tipo de actividades?

I(V): Bien, esta pregunta se puede contestar de varias formas. La primera parte es muy sencilla de contestar, aquí no hay ninguna escena de ningún tipo si por escena entendemos un grupo de gente que sigue un determinado estilo de musica, una política, una forma de vida,..... pero sí que es verdad que hay gente que aunque no se implica directamente, ni sigue/apoya a nivel colectivo un estillo de música, una manera diferente de ver las cosas, una lucha... sí que es verdad que hay individualidades que están ahí para algunas cosas, es triste que sea algo tan frío pero es así, pero vamos, no es nada nuevo. También es verdad que están uniéndose personas muy dispares o con alguna afinidad para hacer cosas concretas y que de momento están tirando hacia adelante, la mayoría se quedan por el camino pero mientras se avance todo va. Vamos que se puede mirar como un vaso medio lleno o medio vacío el actual estado de las cosas, la tendencia por suerte es verlo medio lleno, no como ha sucedido en los últimos años que estaba medio vacío incluso sin una gota.

J: Al ver este fanzine por Internet yo también me quedé a cuadros, de hecho en el mismo momento contacté contigo, me sorprendió bastante el contenido y mucho más el saber que era de aqui. Murcia musicalmente esta muerta para mi ... Si ya el punk o lo que significa para mí, está muy desfigurado, aquí yo creo que más (si el punk está muerto está enterrado en Murcia), ni por la peña que ves por los conciertos ni por la mayoría que se suben al escenario, los conciertos se convierten en un carnaval donde lucir tipito, donde droga, alcohol y el buen rollito corren a borbotones, perdiéndose toda la crudeza y actitud que debería ser el punk, a nivel más sociopolítico también esta el agua en calma, mucha gente ha desaparecido se han quemado, se han ido a otra ciudad o los tiene la droga en su regazo, pero como dice el compi están empezando a surgir gente joven y otra no tan joven con ganas de hacer cosillas, y yo sinceramente tengo un poco de ilusión puesta en esta maldita ciudad, creo que es cuestión de un tiempo que se maduren y salgan a la luz muchas cosas

Creo que uno de vosotros tocaba en Bici Hardcore, y ahora está en otra banda, comentadme algo de esto, en qué estado está Bici Hardcore y cual es la nueva banda, proyectos futuros, situación actual, etc.

I(V): Bien eso ya corresponde a J. contestartelo, yo he estado en algunos grupos y otras historias pero ese ya es otro tema. Creo que Bici hc está muerto pero nunca se sabe, ya dirá el compañero. Con respecto a planes futuros en lo musical sí que es verdad que se empezó un proyecto en el que estábamos J y yo pero que tristemente está tan parado que no se yo si se

NUEVA TIENDA ONLINE !!!
http://elgargajoamargo.weblodge.net/

EL GARGAJO AMARGÖ
Diströ he·punk·crust (Murcia)
el_gargajo@hotmail.com

podrá retomar, algo que realmente me entristece, aún así es algo que estoy viendo muy seriamente, J sí que está con otros compas haciendo ya cosas, ya os dirá.

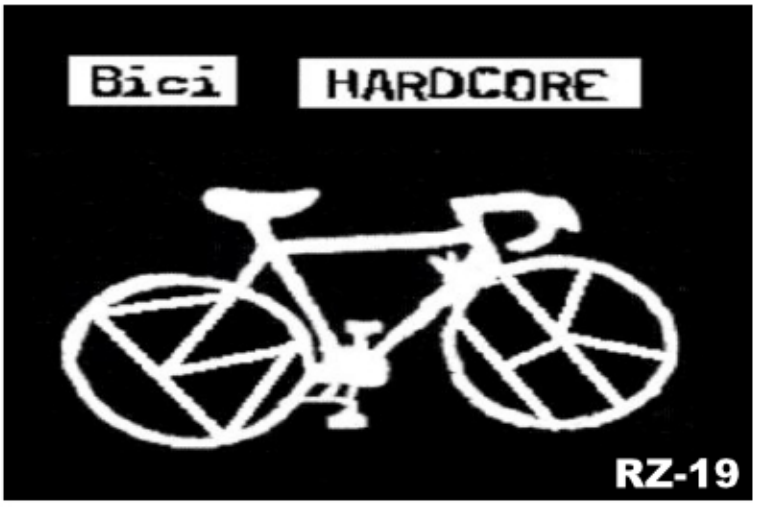
J: Jajaja,bueno... Bici hc pinchó hace tiempo, por motivos algunos de grupo y otros personales, o simplemente por ver las cosas de distinta manera el grupo está apartado, se sacó una maketa en formato CD-R y actualmente hay un 7" en fábrica, de un directo grabado en el local de ensayo, a mí personalmente me hacía ilusión que quedara algo en un trozo de plástico... Es posible que cuando salga el disco hagamos una pequeña gira por el estado por las ciudades de los sellos que han participado en la edición, pero aún está por ver. Bueno el otro grupillo que comenta el compi, pues la verdad es que está parado no se cómo seguirá la cosa, la verdad.

Actualmente... Pues estoy con un par de colegas que los he engañado para hacer algo, no saben dónde se han metido jajjajaa, va despacito, no puedo adelantar nada porque está muy verde aún pero ahí estamos, lo único que se es que vamos hacer mucho ruido, el día que te asomes a la ventana y veas a la gente correr y olor a azufre en el aire, es que estaremos cerca jajajajaa.

También teneis una distribuidora El Gargajo Amargö, donde distribuis música y camisetas, ¿cuánto tiempo llevais con la distri? ¿Cómo está funcionando?

I(V): Otra pregunta que tiene que contestar J. pues es él quien lleva la distri/sello, yo tuve mi tiempo en este ámbito y no descarto volver pero de momento no.

J: Jajajaja esa es otra, a ver pues con la distri llevaré unos 5 añitos o algo menos, suelo mover



material por conciertos y por Internet, lo que pasa es que yo tambien he cambiado durante esos 5 años, y bastante, no solo musicalmente si no en la forma de ver las cosas, actualmente me intereso más por mover material en formato vinilo porque me gusta más, es el que yo consumo y me gustan más las bandas tanto musical como su " actitud ", esto también puede dar para mucho, y puesto a acumular material en casa prefiero este, el problema es que aquí en murcia el hc flojea bastante, el d-beat ni te cuento y el crust... (¿pero eso qué es?), por mo mentar a la peña que te ve con los vinilos y empieza ... Pero esto ... de esto ya no hay, ¿no? esto qué es de segunda mano, no? Eso si, pero los manosean todos, aún así muevo muchos cds, demasiados para mi gusto, fanzines, camisetas, chapas... y a precios muy económicos oiga!

No, en serio, aparte de eso excepto gente que me rodea o ha estado vinculada a distribuidoras solo te ven como un tío detrás de una mesa que vende discos, te intentan regatear, robar y demás mierdas, no bastante con no sacar un duro con esto. Luego hay peña que les estoy metiendo el gusanillo del vinilo y del verdadero rocanról que suelen venir a casa y se llevan lo que les mola, y luego esta el cabrón del I(v) que como es un puto enfermo aunque no lo reconozca y se esta quedando calvo, no aguanta a que traiga muchas cosas y se las pilla por ahí

(busca fuera lo que no le dan en casa) jajaja.

Conclusión niños: No se lo que va a durar esto porque sinceramente muchas veces la situación de la distri aquí en murcia me supera, eso sí, ha significado mucho para mí, he conocido a muchas personas muy importantes en mi vida y espero que sigan siéndolo, y solo por eso ha merecido la pena.

http://www.myspace.com/elgargajo
http://elgargajoamargo.weblodge.net/

Creo que estáis preparando un fanzine, comentadme algo sobre esto, ¿en qué fase está?, ¿cómo se llama?, ¿es el primero que haceis?, habladme un poco de ello.

I(V): Si, así es estamos realizando un zine en conjunto pero la cosa anda muy parada últimamente aunque practicamente el mismo está casi terminado, falta algún artículo, la editorial... la portada y el nombre, cuestion de falta de tiempo, pero se terminará seguro. La verdad es que es muy probable que sea el primer y último número. A nivel personal estoy preparando un zine de pensamiento/crítica donde mostraré mis inquietudes, dudas, opiniones sobre todo lo que me pasa por la cabeza tanto musical como sociopoliticamente. No se si J. se unirá o hará algo a nivel individual es algo de lo que hemos hablado poco o nada, todo se verá en breve. Bueno yo he colaborado o hecho otros zines, boletines.... como el Sueños de libertad, Fuego negro y otros que no creo sea (aún) el momento de decirlo.

J: Gueno, en cuanto al fanzine este de marras la verdad es que está muy parado, saldrá aunque sea por respeto a las bandas que colaboraron en las entrevistas y tal, es lo mínimo que podemos hacer. El otro fanzine que dice el compi llevar entre manos es la primera noticia que tengo de él... (((ya te pillaré yo en la casa , ya...))), a nivel personal tengo intención de hacer algunas cosillas que me sirvan también a modo de auto-ayuda, soy una persona que le cuesta mucho expresar lo que piensa y siente en general y sobre todo a la hora de escribir, a la vista está, y ultimamente que llevo unos días escribiendo algunas reflexiones personales me he dado cuenta lo mucho que me han ayudado a resolver ciertos conflictos internos y a reforzar muchas cosas. Ahí queda eso.

Es decir, ya veremos...

¿Teneis alguna otra actividad o proyecto a realizar? ¿Algo más que añadir?

I(V): Pues la verdad es que sí, tenemos muchos proyectos, tanto a nivel individual como colectivo, pero aún no están totalmente asentados como para dar más información, quizás J. se pronuncie más explicitamente al respecto. Con respecto a actividades muchas, en mi caso quizás demasiadas por lo que tendré que bajar un poco el abanico y centrarme en algunas para que no se retrasen las otras, soy un culo inquieto pero no por ello debo estar en todas partes, aunque por ganas que no quede. Darte de nuevo las gracias por ofrecernos este espacio donde decir disparates varios, felicitar al Radikal zine por su larga y excelente trayectoria dentro de este mundillo y que dure muchisimo más!!! Para lo que querais podeis poneros en contacto. Un abrazo!!! I(V).

J: Jajaja que cabrón que eres, no se a qué te refieres con que me voy a pronunciar más explícitamente pero sí es algo de lo que estoy pensando, me lo guardo... jajaja. .Otra cosa... no bajes el abanico que a tí enseguida con la calor te baja la tensión y empiezas a decir tonterías jajaja. Por lo demás pues... hombre sí hay cosillas por ahí como dice el compi a nivel colectivo e individual entre manos, aunque estoy en una época un tanto revuelta y algo... (y quizás no sea la palabra correcta pero me da igual por que ya llevo mucho rato escribiendo y me canso), desencantado, en cuanto a proyectos colectivos no los descarto ni mucho menos pero quizás peque de más desconfiado y precavido para depende qué tipo de cosas, aún así con ganas, eso siempre. Muchas gracias por acordarte de nosotros y larga vida al Radikal Zine!!

Up the punk !!
J.

STRIKE OUT

MULA HARDCORE CITY

Pregunta obligada, ¿cuándo se forma la banda, quienes sois actualmente, habíais tocado anteriormente?

La banda se forma en abril de 2009, con Tony (Guitarra), Eu (Bateria), Pablo (Voz), Robe (Bajo). Sí, hemos tocado anteriormente, Tony (Truth Throught Fight y Pacto de Sangre), Eu (Afterlife), Pablo (State Murders) y Robe (No Pain No Gain).

Sois de Murcia, concretamente Mula, bueno nunca hubiera pensado que de esta ciudad saldría una banda como la vuestra, me resulta raro.

Jajajajajaja, en realidad no somos de alli, somos de Xerez, Rafal, Alquerías y Elche, lo que pasa es que Tony a causa de los estudios estaba viviendo en Mula, teníamos local allí y por lo tanto decidimos ensayar allí .....

Vuestra música suena mucho a bandas yankis, típico New York hardcore, ¿no? bueno, esa es mi impresión.... (me gusta ese tipo de música), y además por lo poco que he oido vuestras letras son en inglés, ¿teneis algún tema en castellano? ¿Alguna razón en especial para cantar en inglés?

Sí claro es lo que queriamos hacer, estamos influenciados por bandas yankis, es normal que sonemos a esas bandas, jajajjajaja... y lo de cantar en ingles para nosotros queda mejor, y aun encima teniendo un profesor de inglés en nuestras filas, pues con más motivos para cantar en ingles, jajajajajaj..... no, de momento no tenemos ningún tema en castellano y no creo que lo vaya a haber, jajajajaj.....

Creo que no teneis nada grabado de momento, pero por lo que he visto en vuestro myspace estais en ello, cómo

va el tema, para cuando estará disponible.

Pues ya esta terminado de grabar, nos queda mezclar y masterizar, y esperemos que esté para mediados, finales de junio, si todo va bien .....

Cuando oigo a bandas con sonido hardcore NY o parecido, me suena a straight edge, veganismo, tatuajes, lo que me parece bien, pero sin caer en el fanatismo, ¿vosotros teneis algún tipo de ideología parecida? ¿De qué hablan vuestras letras?

Algunos de nosotros hemos sido straight edge, vegetarianos, tenemos tatuajes, jajajaj.... pero ni hemos sido, ni somos fanáticos, es una opción personal, que cada uno elije, y es respetable siempre y cuando no se fanatice, jajajaj..... Pues las canciones hablan principalmente de amistad, respeto hacia los demás y hacia uno mismo, abuso del poder y otros puntos de vista subjetivos sobre la vida que consideramos como valores positivos que nos ayudan en el día a día.....

Imagino que no habréis dado muchos conciertos ya que sois una banda reciente, ¿cuántos hasta ahora y por dónde?

Jajajajaj, tienes razón, somos una banda nueva y hemos dado pocos de momento, solo 3 shows, y fueron en Cobatillas, Orihuela y Alicante.....

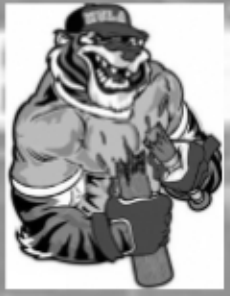
Bandas como vosotros más o menos de vuestro estilo y de Murcia están State Murders (que yo sepa), ¿hay alguna más?

Pues de Murcia si, luego de Catral estan xUna Vidax, de Rafal Fuerza de Lucha.....

No se me ocurre nada más qué preguntaros, si teneis algo más que decir.....

Pues muchas gracias por contar con nosotros para este numero de tu zine, te lo agradecemos mucho... que te vaya muy bien con el zine y nada esperamos verlo pronto ,jajajjajaj...

http://www.myspace.com/strikeoutcrew



MOLESTED YOUTH

Ellos son Molested Youth desde Toronto (Canadá), Sean nos habla de su banda....

Molested Youth es un colectivo aunque no realmente, comenzó en 2006 en un garaje con tres tipos en la escuela secundaria. Warren (quien es el único miembro original todavía en la banda), tocó y todavía toca la guitarra, Banana Speal Wailed a la batería y Sean "Skinny Sean" Anderssen a la voz.

Avanzamos a 2008 y grabamos una demo en una sesión de radio en Toronto Station CIUT, y entonces llega Seabreeze Malone al bajo, Skinny Sean molesto decide dejar la banda así que yo me hago cargo de la voz. Yo también me llamo Sean así que la transición fue sumamente fácil. Bananas lo deja para ir a la escuela, así que Young Master Zack se hace cargo de la batería y comenzamos a tocar mucho por Toronto y Montreal. Grabamos una segunda demo auto-gestionada en cassette en la primavera de 2009, hemos tocado un montón de conciertos hasta ahora. Acabamos de finalizar la grabación de seis nuevos temas que saldrán en un 7" en Deranged Records en la primavera de 2010.

Estamos hablando también con un tío de California para hacer otro 7" en un futuro próximo así que manteneos atentos. Nuestras canciones toman influencias

musical y liricamente de muchos clásicos americanos de los 80 aunque como todos nosotros crecimos con el punk de los 70

también nos basamos en esto a veces, sería aburrido si no cambiamos a veces. A Zack le interesa el sonido japonés así que siendo el

batería se ha filtrado un poco de esto (quizá inconscientemente), en nuestro estilo. Liricamente las canciones son sobre las cosas

que suceden en nuestras vidas y en el mundo. Nunca son políticas aunque cuando el 90% de las noticias son sobre el inminente

colapso económico en el mundo es dificil no pensar en esto un poco.
Estamos felices con el lugar donde está en

estos momentos el hardcore en Toronto y también de ser parte de ello. Están apareciendo grandes banda en nuestra ciudad ahora, The School Jerks, Urban Blight, Obviously Career Suicide, Mature Situations, Man Up (Jock Rock del Hard Bar, Mtlxto), Tne Endless Blockade, Rah, y un montón de otras grandes bandas con muy buena gente.
Gracias Gabriel, quizás algún día nos veamos en España!. Sean.

Puedes oirlos en su myspace:

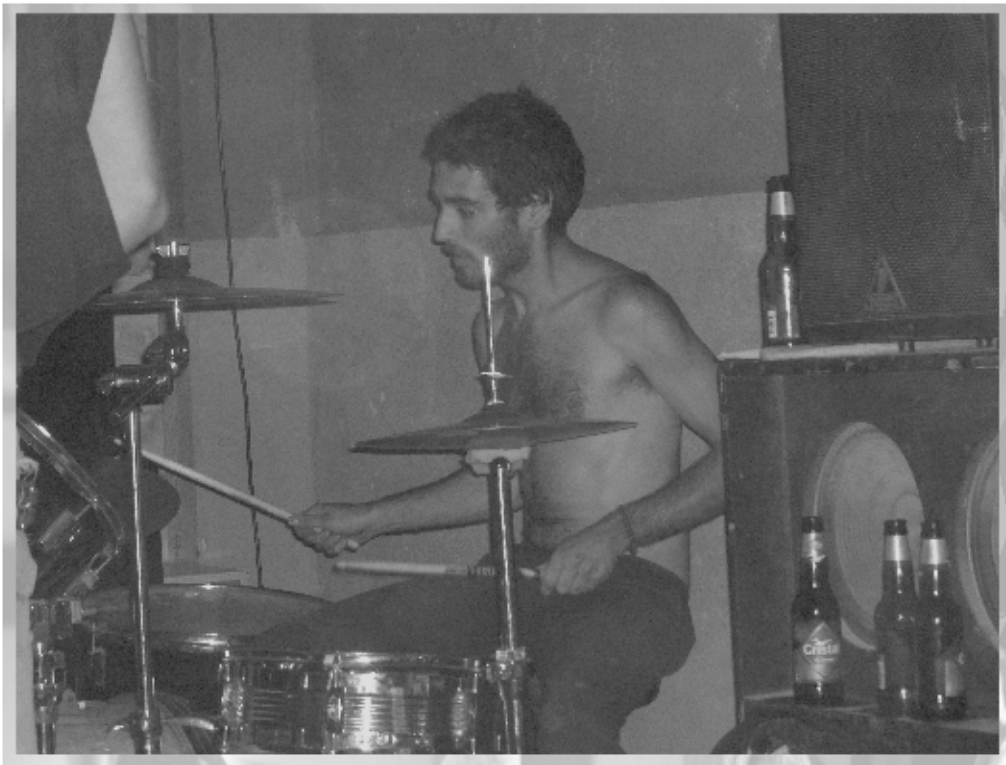
http://www.myspace.com/molestedyouthhc

Contacto via email:

warren.calbeck@gmail.com

"Los Mariscal Del Infierno" se formó en Poblenou barrio obrero de Barcelona, a raíz de la convivencia de tres engendros; cuando Txingu se compró una batería surgieron las ganas de hacer una grabación, para pasar la tarde y beber unos txikitos de vino. De esta grabación salieron cinco abominaciones, a las que no les hicimos las letras hasta pasado un tiempo en mitad de la gira "Tapas y Birras" del grupo "Kadenazo", en el cual Txingu toca la batería y "D-beat Thin" grupo en solitario de Txutxi, guitarra de "Los Mariscal Del Infierno", hicieron por Portugal, yo Raúl solo iba de paquete en la furgoneta. En esta grabación Txutxi metió la guitarra y el bajo, así que le comentamos al Fuentes si le apetecía tocar el bajo en un grupo que más que eso era hasta el momento una grabación. Así que en una tarde quedamos en el local de ensayo de TDN e hicimos otra grabación con seis abominaciones más, a las cuales les hicimos y metimos las letras en el transcurso de las siguientes semanas.

Con once temas y ningún ensayo de por medio quedamos en tocar en un concierto beneficio para el colectivo "D.I.Y. ATAK" en el "Infierno" casa



okupada de plaza España en Barcelona. Antes de este el primer y único concierto que ha sido en Barcelona hicimos si mal no recuerdo un par de ensayos los cuatro miembros del grupo juntos, la primera vez juntos como grupo de música, pero con dos grabaciones de por medio.

La grabación Maketa 2008 la cual se puede descargar desde la pagina de “Killer Pandereta Records” con dos temas más uno de nuestra propia cosecha y el otro es una versión del mitico grupo “Los Culo”. Las letras de nuestras canciones están inspiradas en las películas de terror españolas de los años 70s y 80s, en especial Paul Naschy que en paz descanse, en el sucio barrio de “Poblenou” y en la comida de la basura la cual nos nutre.

Por falta de tiempo y porque los miembros del grupo tenían otros proyectos musicales de por medio, y el Txutxi se fue a vivir a Salamanca, decidimos mantener a la bestia enjaulada, hasta el verano que montamos una gira por la península tocamos en Extremadura , donde hicimos algunos ensayos, el sur de Portugal, Galicia, La Rioja y Pais Vasco, así se completa toda la existencia de “Los Mariscal Del Infierno” .

Por ahora mantenemos a la bestia enjaulada, quien sabe si algún día podrá destrozar los barrotes de la prisión e ir a desvirgar tímpanos a diestro y siniestro que es para lo que fue creada.

“Los Mariscal Del Infierno” hemos sido:
Raúl - Voz
Txutxi - Guitarra y Coros
Fuentes -Bajo
Txingu - Bateria

www.myspace.com/losmariscaldelinfierno
www.killerpandereta.es.tl

LETRAS

TEMA PUNK

Puta policía
Porros y cervezas
Sin fronteras ni banderas
Organízate y lucha
Hazlo tu mismo
Nucleares no!!!
Abajo los muros de las prisiones
Liberación animal
Muerte al capital
Un desalojo otra okupación
La lucha es día a día
Me cago en Cristo luego existo
Nazi bueno nazi muerto
Amor libre
Destruye el sistema
Muerte al estado viva la anarquía
Salud compañeros
Destruye y huye
Mili kk
Sin dios, ni amo, ni ley
Libertad de expresión
Huelga general
Caos in Uk

YO QUIERO SER NEANDERTAL!!!

Seré un ser más peludo
nómada y recolector
no llevaré taparrabos
tendré siempre la chorra colgando

Yo quiero ser neandertal!!!

No quiero ser homo sapiens
yo quiero ser neandertal
irme a vivir a una cueva
y coexistir con la naturaleza

Yo quiero ser neandertal!!!

No quiero ser homo sapiens! No! No! No!!!

CIUDADANO MEDIO

Hoy es domingo me voy al bar
con los colegas a ver otro partido
seguro que ganamos
y como de costumbre en el puti follamos

Futbol, tetas GOL!!!

ATTACK PUNK GIG
VOL. 5
no fucker
CRIMEN DE ESTADO
hell division

concierto hardcore
NO CAOS
ANTITEDAX
BICIHARDCORE
ANTIDROGA

CONCERT
ATAÚD
CRIMEN DE ESTADO
PUNK
INFAME

HARDCORE
RADIKAL VOLS
KARKABA
HELL DIVISION
CRIMEN DE ESTADO

concierto hardcore
SEMEN
(D-BEAT BILBAO)
HYYOKAIS
(HC BILBAO)
CRIMEN DE ESTADO
(HC GRACIA)
SÁBADO 8 DE AGOSTO

JANUARY 10th 2009
URBAN BLIGHT
Toronto first mtl show in 3yrs
MADMEN
jonah from career suicide, fucked up w/ omegas
OMEGAS
MOLESTED YOUTH
BAD CHOICE
NYC TO
5$
BAR FLY
4062 ST LAURENT
SLAM IT!

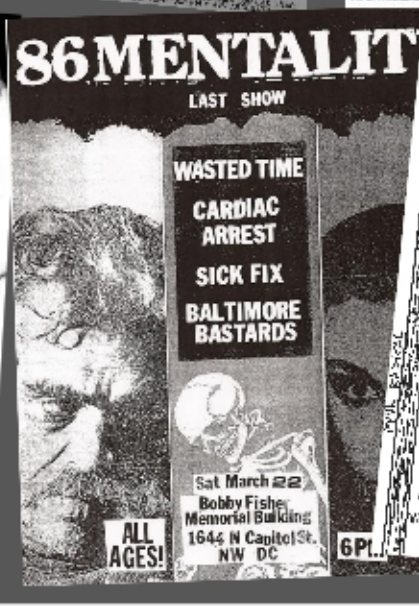
MOLESTED YOUTH
PICKED ON
EMPTY HANDS
BORED STIFF
McBAIN
March 7th BADCAVE 393 Marguerette 5 BUCKS 8 PM

primer aniversario!!
RESTARTS
sleepers
TRAYURA

WASTED TIME
RICHMOND.
RIVAL MOB
BOSTON HC. RAW LIFE.
FREE SPIRIT
BOSTON
FORCE FED
CA. PAINKILLER RECS.
REDEMPTION
RICHMOND.
SATURDAY JAN. 23, 2010
DOORS AT 7:00PM
SHOW AT 7:30 PROMPTLY
ALLEY KATZ
$8.00 ALL AGES

DOWN TO AGONY
Jueves 24 mayo . 20:00 h . puntualizer!!
ciutat podrida
Clopo

SICK ERROR
TORONTO MIDTEMPO HARDCORE
SALTED EARTH
LOCAL IDIOTS - FIRST SHOW
BIG KIDS
SMALL BROWN FIXED GEAR
THURS. DEC 17TH
AT THE INFIRMARY
1755 12TH ST
WEST OAKLAND
SO SPM SHARP


86MENTALITY
LAST SHOW
WASTED TIME
CARDIAC ARREST
SICK FIX
BALTIMORE BASTARDS
Sat. March 22
Bobby Fisher Memorial Building
1644 N Capitol St. NW DC
ALL AGES!
6PM

CONCIERTO
MALDITA SEA LA LEY!!
DEPOSITO DE CADAVERES
ESCROTO DE RATA
CRIMEN DE ESTADO

ORPHAN CHOIR
BROADCAST ZERO
DAILY TIMES
PERMANENT BASTARDS
SICK ERROR
FRIDAY NOVEMBER 20TH
DOORS 8 PM
HARD LUCK BAR
$5 ALL AGES